

ARTE

Doña Sofía preside la donación de un cuadro de Arroyo al MNCARS

Con motivo de su XXV aniversario, la Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía ha entregado el lienzo «Le jour où j'ai rencontré mon premier amour», de 1971

Día 25/09/2012 - 16.38h



ERNESTO AGUDO

Doña Sofía, Ysasi-Ysasmendi, Wert y Arroyo, junto al cuadro de éste donado al museo

La **Reina Doña Sofía** ha presidido esta mañana la **donación** por parte de la [Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía](#) del cuadro «Le jour où j'ai rencontré mon premier amour»

amour», de **Eduardo Arroyo**, que pasa a formar parte de la colección permanente de la institución, informa Efe.

Doña Sofía estuvo acompañada por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, **José Ignacio Wert**; el presidente de la Asociación de Amigos del Reina Sofía, **José Joaquín Ysasi-Ysasmendi**; el presidente del Patronato del [MNCARS](#), **Guillermo de la Dehesa**; el director del museo, **Manuel Borja-Villel**, y Eduardo Arroyo, que pintó la obra en 1971.

Ysasi-Ysasmendi afirmó durante el acto, celebrado con motivo del **XXV aniversario de la Asociación**, de la que la Reina es presidenta, que **el mecenazgo civil es imprescindible** como complemento de la acción del Estado en el fomento del mundo del arte y de la cultura. «Nuestro objetivo, a lo largo de estos 25 años, no ha sido otro que el de coadyuvar con el Patronato y la dirección del museo, en los objetivos de difundir la cultura y el arte contemporáneos».

Wert y la Ley de Mecenazgo

José Ignacio Wert agradeció la **generosidad de** la Asociación, que es una expresión de la potencialidad que la sociedad civil puede aportar a un centro de referencia tan importante como el Reina Sofía: «En momentos especialmente tan delicados como los actuales desde el punto de vista fiscal, **la participación de la sociedad civil es un estímulo** y es una expresión de que el arte vive también a través de la sociedad». Wert recordó que la **Ley de Mecenazgo**, en la que trabaja el Gobierno desde su llegada, no se proyecta solo sobre el ámbito artístico sino que va a facilitar la participación de la sociedad civil en aspectos como la investigación, la universidad o el deporte.

El ministro dedicó también unas palabras a Eduardo Arroyo y le definió como «**uno de los pintores vivos más relevantes** de nuestro paisaje pictórico», que abrió las tradiciones estéticas de la pintura española a la modernidad internacional. «Su evolución es la de nuestro tiempo y, como tal, su obra es esencial en la colección del Museo Reina Sofía», afirmó.

Tragedia en la mina

En **febrero de 1970**, en **Fouquières-Les-Lens (Francia)**, la **explosión en una mina** acabó con la vida de 16 mineros sin que las causas de la tragedia fueran esclarecidas. Familiares de mineros, obreros, estudiantes, profesores, se organizaron en un **movimiento de protesta** para intentar buscar a los verdaderos culpables. Un grupo de artistas se desplazó hasta la localidad para conocer y prestar su apoyo a las familias realizando **16 pinturas** relacionadas con la tragedia, que se exhibieron en el **Salon de la Jeune Peinture de París** de 1971.

Entre estos artistas figuraba Eduardo Arroyo, que en «Le jour où j'ai rencontré mon premier amour» retrató a la joven pareja de **recién casados Antinori**. El novio, Jean Pierre Antinori, era uno de los mineros víctimas de la explosión. Uniéndose al movimiento de protesta, Arroyo realizó este retrato inspirado en la fotografía del día de la boda del matrimonio, extraída del álbum fotográfico de la viuda.



ACTUALIDAD ORANGE

[Home](#)

[Sociedad](#)

Doña Sofía preside la donación de una obra de Arroyo al museo Reina Sofía



25/09/2012 La reina Sofía presidió hoy la donación por parte de la Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía del cuadro "Le jour où j'ai rencontré mon premier amour", del pintor Eduardo Arroyo, que pasa a formar parte de la colección permanente de la institución de arte contemporáneo.

Doña Sofía estuvo acompañada por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, el presidente de la Asociación de Amigos del Reina Sofía, José Joaquín Ysasi-Ysasmendi; el presidente del Patronato del museo, Guillermo de la Dehesa, y por Eduardo **Arroyo**, que pintó la **obra** en 1971.

Ysasi-Ysasmendi afirmó durante el acto celebrado con motivo del XXV aniversario de la Asociación, de la que la **reina Sofía** es presidenta, que el mecenazgo civil es imprescindible como complemento de la acción del Estado en el fomento del mundo del arte y de la cultura.

"Nuestro objetivo, a lo largo de estos 25 años, no ha sido otro que el de coadyuvar con el Patronato y la dirección del museo, en los objetivos de difundir la cultura y el arte contemporáneos", y en esta línea se enmarcan las donaciones de relevantes obras de arte como la realizada hoy.

José Ignacio Wert agradeció la generosidad de la Asociación, que es una expresión de la potencialidad que la sociedad civil puede aportar a un centro de referencia tan importante como el Reina Sofía.

"En momentos especialmente tan delicados como los actuales desde el punto de vista fiscal, la participación de la sociedad civil es un estímulo y es una expresión de que el arte vive también a través de la sociedad", declaró el ministro.

Además, consideró que las administraciones públicas tienen también la obligación de facilitar que esa contribución "tenga sentido, se haga más potente y se enraíce mejor en la sociedad".

Wert recordó que la Ley de Mecenazgo, en la que trabaja el Gobierno desde su llegada, no se proyecta solo sobre el ámbito artístico sino que va a facilitar la participación de la sociedad civil en aspectos como la investigación, la universidad o el deporte.

Una vez que se consiga sacar adelante la ley, con el acuerdo de todas las partes implicadas, "va a ser una realidad que hará que actos como el celebrado hoy sean más frecuentes".

El ministro dedicó también unas palabras a Eduardo Arroyo y le definió como "uno de los pintores vivos más relevantes de nuestro paisaje pictórico", que abrió las tradiciones estéticas de la pintura española a la modernidad internacional.

"Su evolución es la de nuestro tiempo y, como tal, su obra es esencial en la colección del museo Reina Sofía", afirmó.

En febrero de 1970, en Fouquières-Les-Lens (Francia), la explosión en una mina acabó con la vida de 16 mineros sin que las causas de la tragedia fueran esclarecidas.

Familiares de mineros, obreros, estudiantes, profesores, se organizaron en un movimiento de protesta para intentar buscar a los verdaderos culpables.

Un grupo de artistas se desplazó hasta la localidad para conocer y prestar su apoyo a las familias realizando 16 pinturas relacionadas con la tragedia que se exhibieron en el Salon de la Jeune Peinture de París de 1971.

Entre estos artistas figuraba Eduardo Arroyo que en "Le jour où j'ai rencontré mon premier amour" retrató a la joven pareja de recién casados Antinori. El novio, Jean Pierre Antinori, era uno de los mineros víctimas de la explosión.

Uniéndose al movimiento de protesta, Arroyo realizó este retrato inspirado en la fotografía del día de la boda del matrimonio, extraída del álbum fotográfico de la viuda.

Agencia EFE



La Reina preside la donación de una obra al museo Reina Sofía



Los amigos del Reina Sofía donan al museo una obra de Eduardo Arroyo

efe | mADRID 22/09/2012

La obra *Le jour où j'ai rencontré mon premier amour*, realizada por el artista de origen leonés Eduardo Arroyo en 1971, pasará a formar parte de la colección del Museo Reina Sofía tras su donación por parte de la Asociación de Amigos del Museo.

El acto de la donación, que se realiza con motivo de la celebración del 25º aniversario de la Asociación de Amigos, se celebrará el próximo martes bajo la presidencia de la reina Sofía y en presencia de José Ignacio Wert, ministro de Educación, Cultura y Deporte. En febrero de 1970, en Fouquières-Les-Lens (Francia), la explosión en una mina acabó con la vida de 16 mineros. Familiares de mineros, obreros, estudiantes, profesores, se organizaron para intentar buscar a los verdaderos culpables. Un grupo de artistas, entre los que se hallaba Arroyo, se desplazó hasta allí para prestar su apoyo a las familias realizando 16 pinturas sobre la tragedia que se exhibieron al año siguiente en el Salon de la Jeune Peinture de París de 1971.

El Reina Sofía recibe una obra de Eduardo Arroyo

25/09/2012 - 14:27

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha recibido este martes una obra del artista Eduardo Arroyo, donada por la Real Asociación de Amigos del Museo, con motivo de la celebración del XXV aniversario de la asociación. 'Le jour où j'ai rencontré mon premier amour' es el óleo que a partir de ahora forma parte de la colección permanente de la pinacoteca, donde se unirá a las otras obras del artista que cuelgan en el museo.

MADRID, 25 (EUROPA PRESS)

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha recibido este martes una obra del artista Eduardo Arroyo, donada por la Real Asociación de Amigos del Museo, con motivo de la celebración del XXV aniversario de la asociación. 'Le jour où j'ai rencontré mon premier amour' es el óleo que a partir de ahora forma parte de la colección permanente de la pinacoteca, donde se unirá a las otras obras del artista que cuelgan en el museo.

Al acto, que ha tenido lugar en el Museo, han acudido la Reina doña Sofía; el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle; el presidente de la Real Asociación de Amigos del MNCARS, José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi; el presidente del Patronato del Museo Reina Sofía, Guillermo de la Dehesa; el director del Museo, Manuel Borja-Villel; y el propio artista, Eduardo Arroyo.

En 1970 una explosión de una mina terminó con la vida de 16 trabajadores en la localidad francesa de Fouquières-Les-Lens. Las causas nunca fueron esclarecidas, así que los familiares, mineros, estudiantes y otros ciudadanos se unieron para buscar a los culpables.

Un grupo de artistas --entre ellos, Eduardo Arroyo-- se trasladaron hasta allí para mostrar su apoyo realizando 16 pinturas relacionadas con esta tragedia. Al año siguiente, fueron expuestas en el Salon de la Jeune Peinture de París.

Arroyo retrató a una pareja de recién casados, formada por una de las víctimas de la explosión, el minero Jean Pierre Antinori, junto a su novia. El artista escogió una de las fotos de su boda, extraída del álbum, para inspirar el lienzo con el que se une a la protesta.

PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CML

En palabras de Wert, esta donación se ha producido "gracias a personas y a empresas presentes en las fundaciones que componen la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía". "Esta asociación es una expresión de la potencialidad que la sociedad civil puede aportar a un centro tan importante como este", ha manifestado.

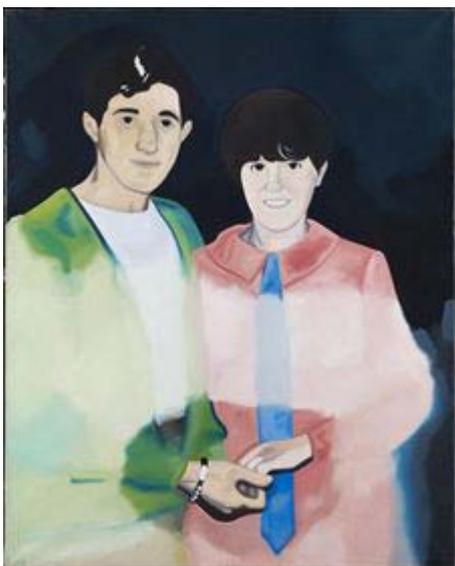
Según ha indicado el ministro, "en momentos tan delicados como los actuales desde el punto de vista fiscal, la participación de la sociedad civil es un estímulo, una expresión de que el arte vive también a través de la sociedad".

Por ello, apunta que las Administraciones Públicas tienen "la obligación" de facilitar que esa contribución de la sociedad civil "tenga sentido, sea más potente, se enraíce mejor en la sociedad --en personas y empresas-- de forma que la sociedad viva en la cultura a través de esta participación".

En este sentido, Wert ha recordado que "la Ley de Mecenazgo, en la que el Ministerio trabaja, tiene que jugar un papel muy importante". "Una vez que esta ley llegue

DONADA POR LA REAL ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO

El Reina Sofía recibe una obra de Eduardo Arroyo



EDUARDO ARROYO
Le jour où j'ai rencontré mon premier amour (1971)
Óleo sobre lienzo
162 x 130 cm

Foto: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

MADRID, 25 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha recibido este martes una obra del artista **Eduardo Arroyo**, donada por la Real Asociación de Amigos del Museo, con motivo de la celebración del XXV aniversario de la asociación. 'Le jour où j'ai rencontré mon premier amour' es el óleo que a partir de ahora forma parte de la colección permanente de la pinacoteca, donde se unirá a las otras obras del artista que cuelgan en el museo.

Al acto, que ha tenido lugar en el Museo, han acudido la Reina doña Sofía; el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle; el presidente de la Real Asociación de Amigos del MNCARS, José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi; el presidente del Patronato del Museo Reina Sofía, Guillermo de la Dehesa; el director del Museo, Manuel Borja-Villel; y el propio artista, **Eduardo Arroyo**.

En 1970 una explosión de una mina terminó con la vida de 16 trabajadores en la localidad francesa de Fouquières-Les-Lens. Las causas nunca fueron esclarecidas, así que los familiares, mineros, estudiantes y otros ciudadanos se unieron para buscar a los culpables.

Un grupo de artistas --entre ellos, **Eduardo Arroyo**-- se trasladaron hasta allí para mostrar su apoyo realizando 16 pinturas relacionadas con esta tragedia. Al año siguiente, fueron expuestas en el Salon de la Jeune Peinture de París.

Arroyo retrató a una pareja de recién casados, formada por una de las víctimas de la explosión, el minero Jean Pierre Antinori, junto a su novia. El artista escogió una de las fotos de su boda, extraída del álbum, para inspirar el lienzo con el que se une a la protesta.

PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL

En palabras de Wert, esta donación se ha producido "gracias a personas y a empresas presentes en las fundaciones que componen la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía". **"Esta asociación es una expresión de la potencialidad que la sociedad civil puede aportar a un centro tan importante como este"**, ha manifestado.

Según ha indicado el ministro, "en momentos tan delicados como los actuales desde el punto de vista fiscal, la participación de la sociedad civil es un estímulo, una expresión de que el arte vive también a través de la sociedad".

Por ello, apunta que las Administraciones Públicas tienen **"la obligación"** de facilitar que esa contribución de la sociedad civil "tenga sentido, sea más potente, se enraíce mejor en la sociedad --en personas y empresas-- de forma que la sociedad viva en la cultura a través de esta participación".

En este sentido, Wert ha recordado que **"la Ley de Mecenazgo, en la que el Ministerio trabaja, tiene que jugar un papel muy importante"**. **"Una vez que esta ley llegue a materializarse, acciones como las de hoy van a tener más frecuencia"**, ha dicho.

En cuanto a la obra de Arroyo, el ministro ha destacado que **"la llegada de esta obra es un paso importante para la potenciación de la colección permanente de la que tan orgullosos nos sentimos"**.

"No solo porque **Eduardo Arroyo** sea uno de los pintores vivos más relevantes de nuestro paisaje pictórico, sino porque es el pintor que más se ha esforzado en unir las tradiciones críticas ancladas en la pintura española, abriendo nuestras tradiciones a la modernidad internacional", ha añadido.

En sus palabras, el pintor madrileño "ha sido capaz de desnudar y también de vestir a la sociedad de su tiempo. Su evolución es la de nuestros días y como tal su obra es esencial en la colección del Reina Sofía".



Los Amigos del Museo Reina Sofía donan una obra al Museo



Con motivo de la celebración del XXV aniversario de su creación, la [Real Asociación Amigos del Museo Reina Sofía](#) ha donado al Museo la obra "Le jour où j´ai rencontré mon premier amour", del artista Eduardo Arroyo. Tal y como indicó José Ignacio Wert, secretario de Estado de Cultura, "esta asociación es una expresión de la potencialidad que la sociedad civil puede aportar a un centro tan importante como este". Además apuntó que "en momentos tan delicados como los actuales desde el punto de vista fiscal, la participación de la sociedad civil es un estímulo, una expresión de que el arte vive también a través de la sociedad".



El Reina Sofía recibe una obra de Eduardo Arroyo, donada por la Real Asociación de Amigos del Museo

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha recibido este martes una obra del artista Eduardo Arroyo, donada por la Real Asociación de Amigos del Museo, con motivo de la celebración del XXV aniversario de la asociación. 'Le jour où j'ai rencontré mon premier amour' es el óleo que a partir de ahora forma parte de la colección permanente de la pinacoteca, donde se unirá a las otras obras del artista que cuelgan en el museo.

Al acto, que ha tenido lugar en el Museo, han acudido la Reina doña Sofía; el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle; el presidente de la Real Asociación de Amigos del MNCARS, José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi; el presidente del Patronato del Museo Reina Sofía, Guillermo de la Dehesa; el director del Museo, Manuel Borja-Villel; y el propio artista, Eduardo Arroyo.

En 1970 una explosión de una mina terminó con la vida de 16 trabajadores en la localidad francesa de Fouquières-Les-Lens. Las causas nunca fueron esclarecidas, así que los familiares, mineros, estudiantes y otros ciudadanos se unieron para buscar a los culpables.

Un grupo de artistas --entre ellos, Eduardo Arroyo-- se trasladaron hasta allí para mostrar su apoyo realizando 16 pinturas relacionadas con esta tragedia. Al año siguiente, fueron expuestas en el Salon de la Jeune Peinture de París.

Arroyo retrató a una pareja de recién casados, formada por una de las víctimas de la explosión, el minero Jean Pierre Antinori, junto a su novia. El

artista escogió una de las fotos de su boda, extraída del álbum, para inspirar el lienzo con el que se une a la protesta.

PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL

En palabras de Wert, esta donación se ha producido "gracias a personas y a empresas presentes en las fundaciones que componen la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía". "Esta asociación es una expresión de la potencialidad que la sociedad civil puede aportar a un centro tan importante como este", ha manifestado.

Según ha indicado el ministro, "en momentos tan delicados como los actuales desde el punto de vista fiscal, la participación de la sociedad civil es un estímulo, una expresión de que el arte vive también a través de la sociedad".

Por ello, apunta que las Administraciones Públicas tienen "la obligación" de facilitar que esa contribución de la sociedad civil "tenga sentido, sea más potente, se enraíce mejor en la sociedad --en personas y empresas-- de forma que la sociedad viva en la cultura a través de esta participación".

En este sentido, Wert ha recordado que "la Ley de Mecenazgo, en la que el Ministerio trabaja, tiene que jugar un papel muy importante". "Una vez que esta ley llegue a materializarse, acciones como las de hoy van a tener más frecuencia", ha dicho.

En cuanto a la obra de Arroyo, el ministro ha destacado que "la llegada de esta obra es un paso importante para la potenciación de la colección permanente de la que tan orgullosos nos sentimos".

"No solo porque Eduardo Arroyo sea uno de los pintores vivos más relevantes de nuestro paisaje pictórico, sino porque es el pintor que más se ha esforzado en unir las tradiciones críticas ancladas en la pintura española, abriendo nuestras tradiciones a la modernidad internacional", ha añadido.

En sus palabras, el pintor madrileño "ha sido capaz de desnudar y también de vestir a la sociedad de su tiempo. Su evolución es la de nuestros días y como tal su obra es esencial en la colección del Reina Sofía".

Doña Sofía preside la donación de una obra de Arroyo al museo Reina Sofía

Doña Sofía preside la donación de una obra de Arroyo al museo Reina Sofía



Temas relacionados

Personajes

[Eduardo Arroyo](#)

[Doña Sofía](#)

Madrid, 25/09/2012 (EFE).- La reina Sofía presidió hoy la donación por parte de la Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía del cuadro "Le jour où j'ai rencontré mon premier amour", del pintor Eduardo Arroyo, que pasa a formar parte de la colección permanente de la institución de arte contemporáneo.

Doña Sofía estuvo acompañada por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, el presidente de la Asociación de Amigos del Reina Sofía, José Joaquín Ysasi-Ysasmendi; el presidente del Patronato del museo, Guillermo de la Dehesa, y por Eduardo Arroyo, que pintó la obra en 1971.

Ysasi-Ysasmendi afirmó durante el acto celebrado con motivo del XXV aniversario de la Asociación, de la que la reina Sofía es presidenta, que el mecenazgo civil es

imprescindible como complemento de la acción del Estado en el fomento del mundo del arte y de la cultura.

"Nuestro objetivo, a lo largo de estos 25 años, no ha sido otro que el de coadyuvar con el Patronato y la dirección del museo, en los objetivos de difundir la cultura y el arte contemporáneos", y en esta línea se enmarcan las donaciones de relevantes obras de arte como la realizada hoy.

José Ignacio Wert agradeció la generosidad de la Asociación, que es una expresión de la potencialidad que la sociedad civil puede aportar a un centro de referencia tan importante como el Reina Sofía.

"En momentos especialmente tan delicados como los actuales desde el punto de vista fiscal, la participación de la sociedad civil es un estímulo y es una expresión de que el arte vive también a través de la sociedad", declaró el ministro.

Además, consideró que las administraciones públicas tienen también la obligación de facilitar que esa contribución "tenga sentido, se haga más potente y se enraíce mejor en la sociedad".

Wert recordó que la Ley de Mecenazgo, en la que trabaja el Gobierno desde su llegada, no se proyecta solo sobre el ámbito artístico sino que va a facilitar la participación de la sociedad civil en aspectos como la investigación, la universidad o el deporte.

Una vez que se consiga sacar adelante la ley, con el acuerdo de todas las partes implicadas, "va a ser una realidad que hará que actos como el celebrado hoy sean más frecuentes".

El ministro dedicó también unas palabras a Eduardo Arroyo y le definió como "uno de los pintores vivos más relevantes de nuestro paisaje pictórico", que abrió las tradiciones estéticas de la pintura española a la modernidad internacional.

"Su evolución es la de nuestro tiempo y, como tal, su obra es esencial en la colección del museo Reina Sofía", afirmó.

En febrero de 1970, en Fouquières-Les-Lens (Francia), la explosión en una mina acabó con la vida de 16 mineros sin que las causas de la tragedia fueran esclarecidas. Familiares de mineros, obreros, estudiantes, profesores, se organizaron en un movimiento de protesta para intentar buscar a los verdaderos culpables.

Un grupo de artistas se desplazó hasta la localidad para conocer y prestar su apoyo a las familias realizando 16 pinturas relacionadas con la tragedia que se exhibieron en el Salon de la Jeune Peinture de París de 1971.

Entre estos artistas figuraba Eduardo Arroyo que en "Le jour où j'ai rencontré mon premier amour" retrató a la joven pareja de recién casados Antinori. El novio, Jean Pierre Antinori, era uno de los mineros víctimas de la explosión.

Uniéndose al movimiento de protesta, Arroyo realizó este retrato inspirado en la fotografía del día de la boda del matrimonio, extraída del álbum fotográfico de la viuda.

El Reina Sofía recibe una obra de Eduardo Arroyo, donada por la Real Asociación de Amigos del Museo

[Madrid](#) | 25/09/2012 - 14:26h

Con motivo del XXV aniversario de la asociación, la pinacoteca suma a su colección el óleo 'Le jour où j'ai rencontré mon premier amour'

MADRID, 25 (EUROPA PRESS)

El **Museo** Nacional Centro de Arte **Reina Sofía** ha recibido este martes una obra del artista **Eduardo Arroyo**, donada por la Real Asociación de Amigos del Museo, con motivo de la celebración del XXV aniversario de la asociación. 'Le **jour où j'ai** rencontré mon premier amour' es el óleo que a partir de ahora forma parte de la colección permanente de la pinacoteca, donde se unirá a las otras obras del artista que cuelgan en el museo.

Al acto, que ha tenido lugar en el Museo, han acudido la Reina doña Sofía; el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle; el presidente de la Real Asociación de Amigos del MNCARS, José Joaquín de Ysasi-Yasmendi; el presidente del Patronato del Museo Reina Sofía, Guillermo de la Dehesa; el director del Museo, Manuel Borja-Villel; y el propio artista, Eduardo Arroyo.

En 1970 una explosión de una mina terminó con la vida de 16 trabajadores en la localidad francesa de Fouquières-Les-Lens. Las causas nunca fueron esclarecidas, así que los familiares, mineros, estudiantes y otros ciudadanos se unieron para buscar a los culpables.

Un grupo de artistas --entre ellos, Eduardo Arroyo-- se trasladaron hasta allí para mostrar su apoyo realizando 16 pinturas relacionadas con esta tragedia. Al año siguiente, fueron expuestas en el Salon de la Jeune Peinture de París.

Arroyo retrató a una pareja de recién casados, formada por una de las víctimas de la explosión, el minero Jean Pierre Antinori, junto a su novia. El artista escogió una de las fotos de su boda, extraída del álbum, para inspirar el lienzo con el que se une a la protesta.

PARTICIPACIÓN DE LA **SOCIEDAD CIVIL**

En palabras de Wert, esta donación se ha producido "gracias a personas y a empresas presentes en las fundaciones que componen la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía". "Esta asociación es una expresión de la potencialidad que la sociedad civil puede aportar a un centro tan importante como este", ha manifestado.

Según ha indicado el ministro, "en momentos tan delicados como los actuales desde el punto de vista fiscal, la participación de la sociedad civil es un estímulo, una expresión de que el arte vive también a través de la sociedad".

Por ello, apunta que las Administraciones Públicas tienen "la obligación" de facilitar que esa contribución de la sociedad civil "tenga sentido, sea más potente, se enraíce mejor en la sociedad --en personas y empresas-- de forma que la sociedad viva en la cultura a través de esta participación".

En este sentido, Wert ha recordado que "la Ley de Mecenazgo, en la que el Ministerio trabaja, tiene que jugar un papel muy importante". "Una vez que esta ley llegue a materializarse, acciones como las de hoy van a tener más frecuencia", ha dicho.

En cuanto a la obra de Arroyo, el ministro ha destacado que "la llegada de esta obra es un paso importante para la potenciación de la colección permanente de la que tan orgullosos nos sentimos".

"No solo porque Eduardo Arroyo sea uno de los pintores vivos más relevantes de nuestro paisaje pictórico, sino porque es el pintor que más se ha esforzado en unir las tradiciones críticas ancladas en la pintura española, abriendo nuestras tradiciones a la modernidad internacional", ha añadido.

En sus palabras, el pintor madrileño "ha sido capaz de desnudar y también de vestir a la sociedad de su tiempo. Su evolución es la de nuestros días y como tal su obra es esencial en la colección del Reina Sofía".

Leer más: <http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20120925/54351824255/el-reina-sofia-recibe-una-obra-de-eduardo-arroyo-donada-por-la-real-asociacion-de-amigos-del-museo.html#ixzz2EMsl1k4N>

Síguenos en: <https://twitter.com/@LaVanguardia> | <http://facebook.com/LaVanguardia>

El Reina Sofía recibe una obra de Eduardo Arroyo, donada por la Real Asociación de Amigos del Museo

Europa Press

martes, 25 de septiembre de 2012, 14:19

Con motivo del XXV aniversario de la asociación, la pinacoteca suma a su colección el óleo 'Le jour où j'ai retrouvé mon premier amour'

MADRID, 25 (EUROPA PRESS)

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha recibido este martes una obra del artista Eduardo Arroyo, donada por la Real Asociación de Amigos del Museo, con motivo de la celebración del XXV aniversario de la asociación. 'Le jour où j'ai retrouvé mon premier amour' es el óleo que a partir de ahora forma parte de la colección permanente de la pinacoteca, donde se unirá a las otras obras del artista que cuelgan en el museo.

Al acto, que ha tenido lugar en el Museo, han acudido la Reina doña Sofía; el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle; el presidente de la Real Asociación de Amigos del MNCARS, José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi; el presidente del Patronato del Museo Reina Sofía, Guillermo de la Dehesa; el director del Museo, Manuel Borja-Villel; y el propio artista, Eduardo Arroyo.

En 1970 una explosión de una mina terminó con la vida de 16 trabajadores en la localidad francesa de Fouquières-Les-Lens. Las causas nunca fueron esclarecidas, así que los familiares, mineros, estudiantes y otros ciudadanos se unieron para buscar a los culpables.

Un grupo de artistas --entre ellos, Eduardo Arroyo-- se trasladaron hasta allí para mostrar su apoyo realizando 16 pinturas relacionadas con esta tragedia. Al año siguiente, fueron expuestas en el Salon de la Jeune Peinture de París.

Arroyo retrató a una pareja de recién casados, formada por una de las víctimas de la explosión, el minero Jean Pierre Antinori, junto a su novia. El artista escogió una de las fotos de su boda, extraída del álbum, para inspirar el lienzo con el que se une a la protesta.

PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL

En palabras de Wert, esta donación se ha producido "gracias a personas y a empresas presentes en las fundaciones que componen la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía". "Esta asociación es una expresión de la potencialidad que la sociedad civil puede aportar a un centro tan importante como este", ha manifestado.

Según ha indicado el ministro, "en momentos tan delicados como los actuales desde el punto de vista fiscal, la participación de la sociedad civil es un estímulo, una expresión de que el arte vive también a través de la sociedad".

Por ello, apunta que las Administraciones Públicas tienen "la obligación" de facilitar que esa contribución de la sociedad civil "tenga sentido, sea más potente, se enraíce mejor en la sociedad --en personas y empresas-- de forma que la sociedad viva en la cultura a través de esta participación".

En este sentido, Wert ha recordado que "la Ley de Mecenazgo, en la que el Ministerio trabaja, tiene que jugar un papel muy importante". "Una vez que esta ley llegue a materializarse, acciones como las de hoy van a tener más frecuencia", ha dicho.

En cuanto a la obra de Arroyo, el ministro ha destacado que "la llegada de esta obra es un paso importante para la potenciación de la colección permanente de la que tan orgullosos nos sentimos".

"No solo porque Eduardo Arroyo sea uno de los pintores vivos más relevantes de nuestro paisaje pictórico, sino porque es el pintor que más se ha esforzado en unir las tradiciones críticas ancladas en la pintura española, abriendo nuestras tradiciones a la modernidad internacional", ha añadido.

En sus palabras, el pintor madrileño "ha sido capaz de desnudar y también de vestir a la sociedad de su tiempo. Su evolución es la de nuestros días y como tal su obra es esencial en la colección del Reina Sofía".

Revista de Arte – Logopress

Publicación diaria de noticias culturales y de arte. Suscripción gratuita

Los Amigos del Reina Sofía donan un cuadro de Arroyo al museo

25 septiembre, 2012 | Por [María Jesús Burqueño](#) | Categoría: [Mercado del Arte](#) |



Doña Sofía preside la entrega de la donación de una obra de Arroyo por parte de la Real Asociación Amigos del MNCARS. La obra de Eduardo Arroyo "Le jour où j'ai rencontré mon premier amour" (1971) pasa a formar parte de las colecciones del [Museo Reina Sofía](#).

Su Majestad la Reina estuvo acompañada por el ministro de Educación, Cultura y Deporte y presidente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, José Ignacio Wert.

Durante el acto el presidente de la Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi, donó, en nombre de la asociación, la obra de Eduardo Arroyo "Le jour où j'ai rencontré mon premier amour".

La [Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#), con sede en el propio museo, es una iniciativa privada que reúne a personas tanto físicas como jurídicas, unidas en el deseo de colaborar activamente en el desarrollo y potenciación del Museo, a través de la puesta en marcha de actividades como: donación de obras de arte, organización y patrocinio de cursos, conferencias, conciertos, viajes culturales, visitas guiadas, publicaciones, etc.

Fotografía de grupo © Casa de S.M. el Rey / Borja Fotógrafos

SOFÍA REINA. BLOG

Doña Sofía preside la donación de una obra de Arroyo al museo Reina Sofía

Doña Sofía preside la donación de una obra de Arroyo al museo Reina Sofía



Doña Sofía preside la donación de una obra de Arroyo al museo Reina Sofía La Reina y el pintor Eduardo Arroyo durante el acto de entrega celebrado hoy por parte de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Reina Sofía de la obra "Le jour où j'ai rencontré mon premier amour", realizada por Eduardo Arroyo en 1971, y que pasará a formar parte de la colección del centro.









Doña Sofía preside la donación de una obra de Arroyo al museo Reina Sofía

25/09/2012 - EFE

La Reina y el pintor Eduardo Arroyo durante el acto de entrega celebrado hoy por parte de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Reina Sofía de la obra "Le jour où j'ai rencontré mon premier amour", realizada por Eduardo Arroyo en 1971, y que pasará a formar parte de la colección del centro.

El Reina Sofía recibe una obra de Eduardo Arroyo, donada por la Real Asociación de Amigos del Museo

25.09.12 | 14:09h. EUROPA PRESS | MADRID

Con motivo del XXV aniversario de la asociación, la pinacoteca suma a su colección el óleo 'Le jour où j'ai rencontré mon premier amour'

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha recibido este martes una obra del artista Eduardo Arroyo, donada por la Real Asociación de Amigos del Museo, con motivo de la celebración del XXV aniversario de la asociación. 'Le jour où j'ai rencontré mon premier amour' es el óleo que a partir de ahora forma parte de la colección permanente de la pinacoteca, donde se unirá a las otras obras del artista que cuelgan en el museo.

Al acto, que ha tenido lugar en el Museo, han acudido la Reina doña Sofía; el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle; el presidente de la Real Asociación de Amigos del MNCARS, José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi; el presidente del Patronato del Museo Reina Sofía, Guillermo de la Dehesa; el director del Museo, Manuel Borja-Villel; y el propio artista, Eduardo Arroyo.

En 1970 una explosión de una mina terminó con la vida de 16 trabajadores en la localidad francesa de Fouquières-Les-Lens. Las causas nunca fueron esclarecidas, así que los familiares, mineros, estudiantes y otros ciudadanos se unieron para buscar a los culpables.

Un grupo de artistas --entre ellos, Eduardo Arroyo-- se trasladaron hasta allí para mostrar su apoyo realizando 16 pinturas relacionadas con esta tragedia. Al año siguiente, fueron expuestas en el Salon de la Jeune Peinture de París.

Arroyo retrató a una pareja de recién casados, formada por una de las víctimas de la explosión, el minero Jean Pierre Antinori, junto a su novia. El artista escogió una de las fotos de su boda, extraída del álbum, para inspirar el lienzo con el que se une a la protesta.

PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL

En palabras de Wert, esta donación se ha producido "gracias a personas y a empresas presentes en las fundaciones que componen la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía". "Esta asociación es una expresión de la potencialidad que la sociedad civil puede aportar a un centro tan importante como este", ha manifestado.

Según ha indicado el ministro, "en momentos tan delicados como los actuales desde el punto de vista fiscal, la participación de la sociedad civil es un estímulo, una expresión de que el arte vive también a través de la sociedad".

Por ello, apunta que las Administraciones Públicas tienen "la obligación" de facilitar que esa contribución de la sociedad civil "tenga sentido, sea más potente, se enraíce mejor en la sociedad --en personas y empresas-- de forma que la sociedad viva en la cultura a través de esta participación".

En este sentido, Wert ha recordado que "la Ley de Mecenazgo, en la que el Ministerio trabaja, tiene que jugar un papel muy importante". "Una vez que esta ley llegue a materializarse, acciones como las de hoy van a tener más frecuencia", ha dicho.

En cuanto a la obra de Arroyo, el ministro ha destacado que "la llegada de esta obra es un paso importante para la potenciación de la colección permanente de la que tan orgullosos nos sentimos".

"No solo porque Eduardo Arroyo sea uno de los pintores vivos más relevantes de nuestro paisaje pictórico, sino porque es el pintor que más se ha esforzado en unir las tradiciones críticas ancladas en la pintura española, abriendo nuestras tradiciones a la modernidad internacional", ha añadido.

En sus palabras, el pintor madrileño "ha sido capaz de desnudar y también de vestir a la sociedad de su tiempo. Su evolución es la de nuestros días y como tal su obra es esencial en la colección del Reina Sofía".



Subir video



GUÍA **NUEVO**

Esta es tu guía

Accede a tu canal, tus listas de reproducción, tus suscripciones y mucho más.

Aceptar



Doña Sofía preside la donación de una obra de Arroyo al museo Reina Sofía.



efe - 21314 videos



Suscribirse

22834

340 reproducciones